

约稿函——《中华艺术论丛》第十一辑（中外戏剧比较）

—

《中华艺术论丛》在学术界各位前辈与朋友的鼎力支持下，已经出版了十辑，在海内外产生了广泛而良好的影响，引用率不断地提高，许多学者以在本刊上登载文章为荣。鉴于它有着较高的质量，尽管目前仍然是以书代刊，但已经成了“中国期刊数据库全文收录期刊”。读者可以在网上搜索到每位作者在本刊上发表的大作。

我们拟将第十一辑做成“中外戏剧比较”专辑。

自十九世纪末，西方戏剧登陆中国之后，中西方戏剧开始碰撞、交流、融汇，戏曲从题材、结构、表演、音乐、剧场、舞美等方面，在欧美戏剧观念、戏剧形式等强力的冲击之下，开始发生变化，以至于有的学者认为深受西方影响的“现代戏曲”和未受影响的传统戏曲有着相当大的距离。自梅兰芳带着戏曲先后到日本、美国、苏联访问演出并获得成功之后，戏曲开始受到国外戏剧界的关注，尤其是在中华人民共和国建立之后，戏曲常常扮演着民间文化大使的角色，频繁地出国访问，使得戏曲文化在国外得到了持续不断地传播，对西方的戏剧自然产生了一定的影响。中西方戏剧的深度交流为学术研究提供了一个新的园地，于是，在“戏剧戏曲学专业”领域内，有了“中外戏剧比较”的专业方向。然而，这个方向的研究工作比起对传统戏曲、现代戏曲的研究，还仍处在草创阶段，所取得的成果亦属于初步的成果。因此，本刊拟以一辑的容量，为学者们提供一个深入讨论的平台。

本辑诚请从事于戏曲或中外戏剧比较研究的学者拨冗撰稿，从剧本创作、表演、音乐、舞美、舞台、中西戏剧观众以及中西方戏剧理论等方面进行比较，既可以宏观地论述，亦可以就一个具体的事象进行分析。力求观点新颖，材料翔实，对于戏曲振兴和中西方戏剧交流具有实践上的启发意义。

阁下在戏剧戏曲领域取得了卓越的成就，在业内外有着很高的声誉。我们希望您的理论成果能够引领着“中西戏剧比较”方向的发展，恳切请求您拨冗赐稿，为本专辑增辉。

论文格式一如一般学术期刊的要求。

请将论文字数控制在一万伍千字之内。

论文寄来时，请附上本人的学术简历（出生年月、籍贯、最后毕业学校、职称、最高学术职务、任职单位、代表作名称）150 字左右，和照片一张。我们将置放在论文前面刊出。一俟刊出，即寄样刊与稿酬。

文稿请寄：上海三门路 318 弄 17 号 701 室 朱恒夫，200439

电子文稿请寄：zhuhengfull0@sina.com

截稿日期为 2011 年 8 月 30 日

本刊翘首盼望您的大作。